




Harfe solo.

	M. ₰ netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 à	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps"	1 50
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

Nr. 242 a. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107513.

Seiner lieben Frau Elisabeth zugeeignet.

„Henrica."

Nocturno.

Edmund Schuëcker. Op. 41.

Andante sostenuto.

Harfe.

p
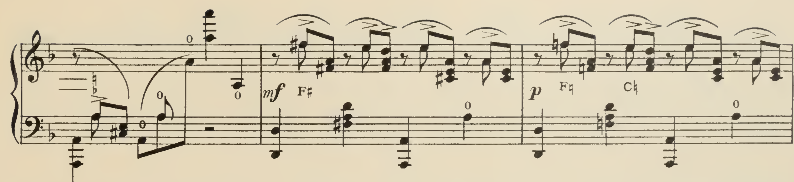
p dolce
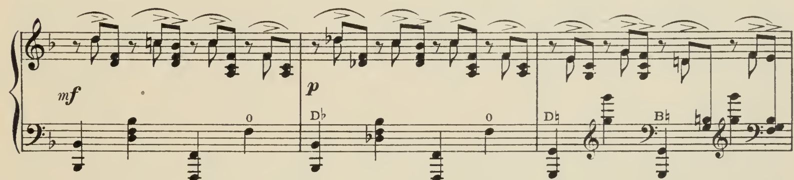
C♯ ♮
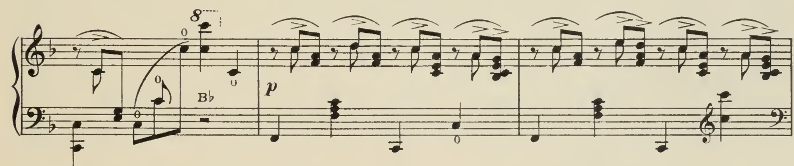
p
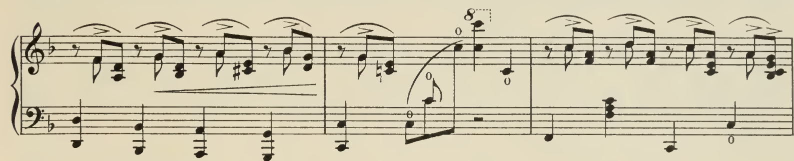
C♮
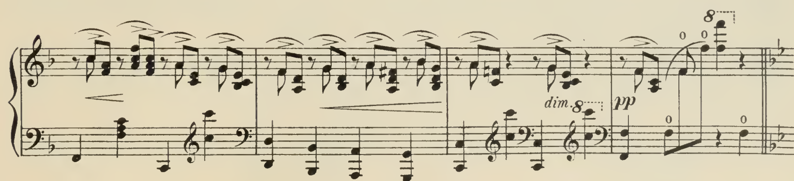
G♯ B♮


mf
F♯
p
F♮
C♮


mf
p
D♭
D♮
B♮


B♭
p




dim.
pp

E♭ *p molto espressivo*

p

A

G♭
D♭
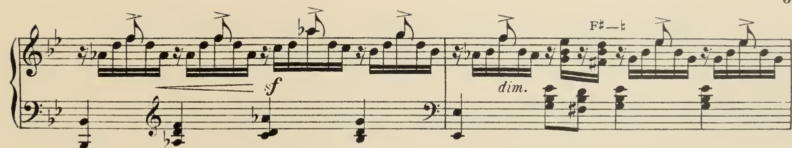
f
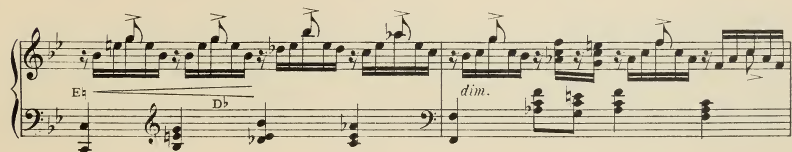
G♮ E♮ —— ♭
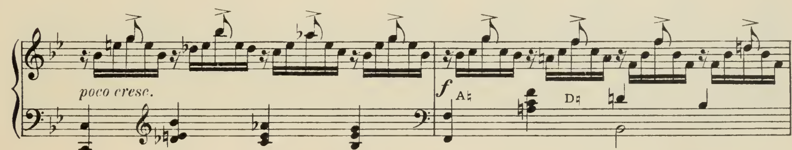
D♮
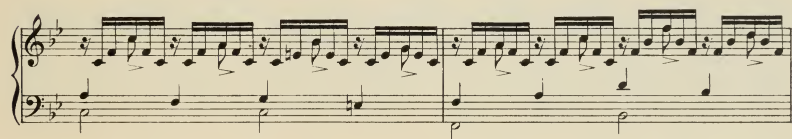
f
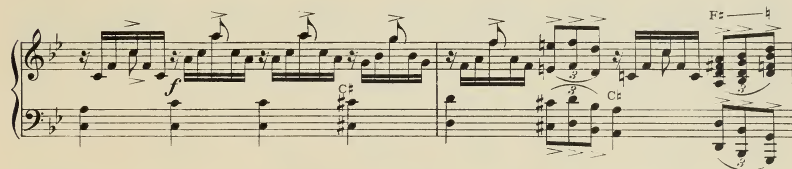
dim.
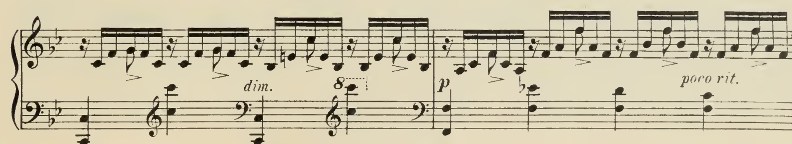

sf
dim.
F♯—♮


E♮
D♭
dim.


poco cresc.
f
A♮
D♮




f
C♯
C♮
F♮ — ♮


dim.
8
p
poco rit.

a tempo

p

sf

sf

f

dim.

p

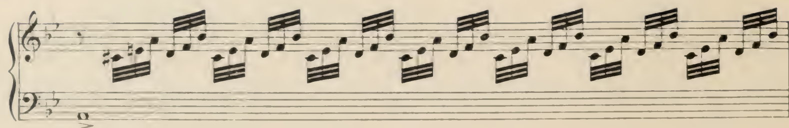
molto dim.

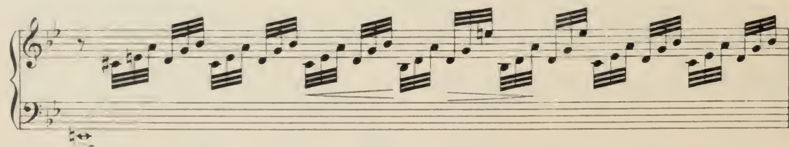
8

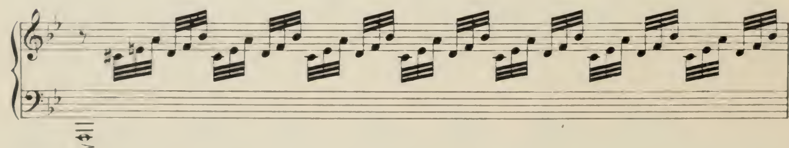
pp
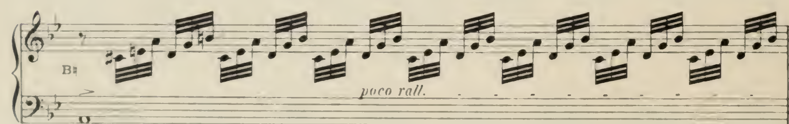
8
8
8
8
8
8

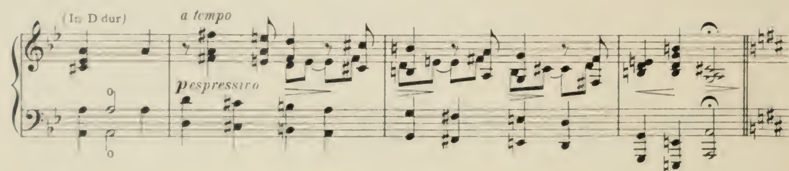
Harfe solo.
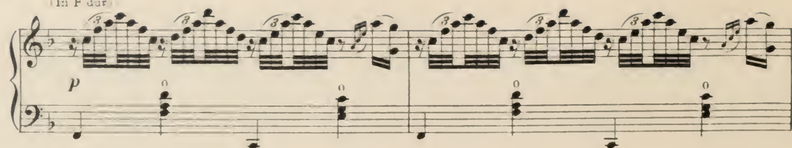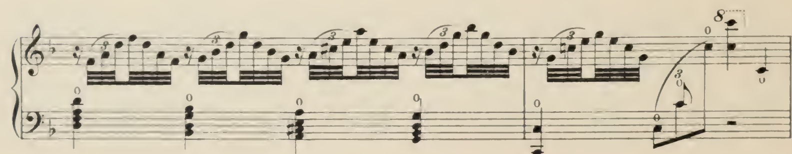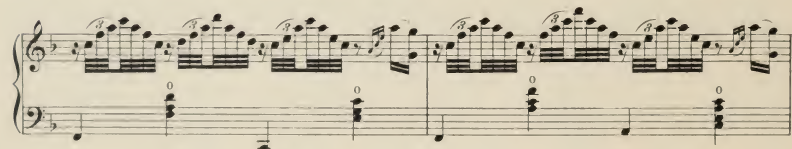







B♮
poco rall.
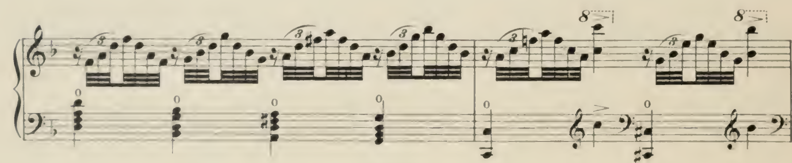

(In D dur)
a tempo
p espressivo
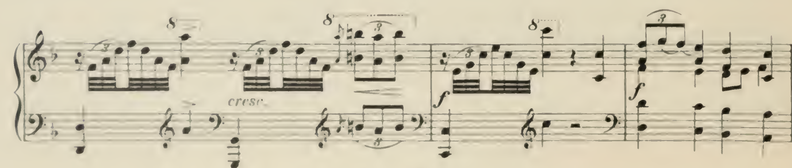
8
pp
8
8
8


(In F dur)
p








cresc.
f
f

molto string.

cresc.

molto dim. *rall.*

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, Concertstück (Ballade) . . 2.50

Z. 5734

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.






Violine und Harfe. ℳ ₰ netto

- **Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze … 2 —
- **Chopin, Fr.** op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler … 2 —
- **Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade … 2 —
- **Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray" … 1 50
- **Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie … 5 —
- **Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie. … 2
- — op. 52. Schelmerei. Scherzo … 1 50
- — op. 69. Romanze in F-dur … 1 50
- **Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade … 2
- **Verdalle, Gabriel.** op. 18. Larghetto … 2 —
- — op. 24. Rêverie … 1 50
- — op. 26. Cantilène … 1 50
- — op. 29. Chant d'amour … 1 50
- — op. 30. Melancolie … 1 50
- — op. 32. Pleurs et Rires … 1 50
- **Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo … 2 50

Violoncello und Harfe.

- **Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer … 1 50
- **Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke … 1 —
- **Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt … 1 50
- — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll … 1 50
- **Huber, Walter.** op. 13. Fantasie … 2 50
- **Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray" … 1 50
- **Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie … 2 —
- **Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (im Volkston) … 2
- **Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique … 3
- **Verdalle, Gabriel.** Meditation … 2 —

Flöte und Harfe.

- **Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier … 3
  No. 3 Adagio
- **Schönicke, Wilh.** op. 30.
  - No. 1. Canzonetta … 1 50
  - No. 2. Seguidilla … 2 —

Cornet à Pistons u. Harfe. ℳ ₰ netto

- **Bühme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersbourg … 2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

- **Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe … 2 —
- **Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium … 3 —
- **Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe … 3 —
- **Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
  - No. 1. Harfners Abendsang.
    - Partitur … 2 50
    - Stimmen … 2 50
  - No. 2. Ave im Kloster.
    - Partitur … 2 50
    - Stimmen … 2 50
  - No. 3. Serenade.
    - Partitur … 2 50
    - Stimmen … 2 50
- **Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel … 2 —
- **Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe … 3 —
- **Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe … 2 —
- **Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe … 2 —
- **Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe … 2 —
- **Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe … 3 —
- **Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe … 2 50
- — Abschied für Violine, Violoncello und Harfe … 2 50

Harfe und Pianoforte. ℳ ₰ netto

- **Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) … 2 50
- **Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll … 8 —

Harfe und Orgel.

- **Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang … 2 50

Gesang und Harfe.

- **Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen … 1 50
- **Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied … — 60
- **Müller, Margarethe.** Christkindchen.
  - Ausgabe für hohe Stimme … — 60
  - Ausgabe für tiefe Stimme … — 60

Studienwerke.

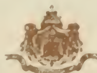
- **Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
  - Jeder Teil kostet gebunden … 3 —
  - Komplett in 1 Band gebunden … 8 —
- **Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
  - Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) … 4 —
  - Heft II, Übung 26—50 … 4
- **Posse, Wilhelm.** Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde … 1 50
- **Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden … 4 —
- **Tedeschi, L. M.** op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto … 3 —
- **Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde … 2

- **Weigel, Karl.** Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.
  - Jeder Teil … 3 —
  - Komplett in 1 Band … 5 —
  - Elegant gebunden … 7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL … Mark 1.60.



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ·:· ST. PETERSBURG ·:· MOSKAU ·:· RIGA ·:· LONDON

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 24813.